



649

Estreno 12 Noviembre

LA VIDA SECRETA DE LOS ÁRBOLES

(DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME)

DIRIGIDA POR JÖRG ADOLPH Y JAN HAFT



Presentación

El mundo entero habla del medio ambiente, pero con frecuencia no escucha a la naturaleza misma. Un hombre se ha propuesto cambiar esta situación y ha llegado rápidamente a millones de personas. En su bestseller "La vida oculta de los árboles", Peter Wohlleben nos abre los ojos al mundo oculto del bosque. El director Jörg Adolph combina el emocionante retrato de un hombre que comprende el lenguaje de los árboles con impresionantes imágenes de la naturaleza del mundo de los bosques para crear un documental que es tan entretenido como fascinante.

Sinopsis

Cuando Peter Wohlleben publicó su libro "La vida oculta de los árboles" en 2015, irrumpió en todas las listas de éxitos de ventas de la noche a la mañana: nadie había escrito antes sobre los bosques alemanes como el forestal de la parroquia de Wershofen.

Wohlleben nos cuenta de una manera entretenida y esclarecedora sobre la solidaridad y la cohesión de los árboles y toca la fibra sensible de su creciente comunidad de lectores: nos acerca a estas asombrosas entidades vivientes en visitas guiadas por el bosque.

Wohlleben viaja a Suecia para ver el árbol más antiguo del mundo; visita negocios en Vancouver que buscan un nuevo enfoque sobre cómo tratar los bosques; se pone del lado de los manifestantes en Hambacher Forst. Sabe que los humanos solo podemos sobrevivir si los bosques están sanos, y estamos ante nuestra última oportunidad.



Intervienen

PETER WOHLLEBEN
 HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT
 JOANNA PAWLUSKIEWICZ
 DAVID SUZUKI
 ACHIM BOGDAHN
 MARKUS LANZ
 MIRIAM WOHLLEBEN
 CARINA WOHLLEBEN
 SELMA ÜSÜK
 DANIEL RAMOS CLAUS
 HANNY LEE

Equipo Técnico

Dirección	JÖRG ADOLPH, JAN HAFT
Guion	JÖRG ADOLPH, PETER WOHLLEBEN
Fotografía	DANIEL SCHOENAUER
Montaje	ANJA POHL
Efectos visuales	MATTHIAS ROTHE
Música	ANDREAS LANGE
Producción	CONSTANTIN FILM

Año: 2021 / Duración: 120' / País: EE.UU. / Idiomas: inglés, italiano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Peter Wohlleben: Vuelta a la normalidad

¿Puede decirnos primero qué le hizo decidirse a escribir "La vida secreta de los árboles", y por qué este libro, de entre todos los libros, ha tenido un éxito tan enorme?

En primer lugar, tengo que decir que nunca me he visto como un escritor o un autor. Soy guardabosques. Ese fue siempre mi trabajo soñado y lo sigue siendo hoy, es toda mi pasión. Fue mi mujer la que me instó a empezar a escribir: fue ella la que me sugirió que escribiera lo que he estado contando a la gente durante mis visitas guiadas a los bosques durante los últimos 30 años. Mi mujer tuvo la idea de que debía hacerlo porque realmente querían leer lo que habían oído, pero no había ningún libro al respecto. ¡Sólo hay que escribirlo! Me dejé convencer, así fue como me puse a escribir.

Ya había escrito 15 libros, en los que hablaba con bastante pesimismo sobre el estado de la silvicultura y los bosques en Alemania, un tema que, naturalmente, sigo tratando a nivel político. Por supuesto, eso no es tan agradable de leer. Pero también se puede abordar el tema de otra manera. Se puede empezar diciendo lo maravillosos que son los árboles en general, algo que muchos desconocen por completo de esta manera. Hubo rechazos de muchos lados, especialmente de la prensa, antes de

la publicación del libro: pensaban que sería mortalmente aburrido un libro sobre árboles... Lo importante, creo, es tener una actitud positiva. Se puede ser crítico, aunque ese no es el objetivo principal de este libro, pero sería bueno que hubiera un final feliz. Lo bueno es que esto no es imposible, incluso cuando se mira el cambio climático y todas estas cosas.

¿Es usted realmente optimista?

Nos gusta decirnos a nosotros mismos que el mundo perfecto ya no existe, que quien sueña con el supuesto mundo perfecto está haciendo escapismo. Yo no creo que eso sea cierto. Nuestro problema es que, durante siglos, hemos visto la naturaleza en términos demasiado técnicos, como una maquinaria, como si los árboles fueran autómatas orgánicos inanimados que trabajan a nuestro alrededor. Ahora sabemos que la distinción tajante entre animales y plantas no existe. Actualmente, la ciencia conservadora está superando al esoterismo. Por ejemplo, los investigadores han descubierto en los últimos años que las plantas pueden sentir realmente el dolor. La ciencia está corroborando lo que los esotéricos sospechaban desde hace tiempo. Se ha llegado al punto de saber que los árboles pueden contar, tienen memoria, pueden

recordar y transmitir conocimientos. De hecho, no estamos incurriendo en ningún escapismo con nuestro deseo de un mundo perfecto. Se trata más bien de que los seres humanos nos hemos alejado de la naturaleza. Poco a poco estamos volviendo a la situación normal: los árboles son seres sensibles, ¿y por qué no iban a serlo? Siempre lo hemos sabido intuitivamente.

¿Cómo surgió la adaptación cinematográfica de La vida secreta de los árboles?

Cuando escribía el libro, nunca imaginé que algún día se convertiría en una película. ¿Cómo podría? Eso está muy lejos de mi realidad. Pero me entusiasmo la idea cuando Constantin Film preguntó a mi agente por los derechos cinematográficos. Tengo mucha curiosidad. ¿Cómo se hace una película a partir de un libro de no ficción, especialmente uno como el mío? Cuando Hape Kerkeling habla de su infancia, tienes imágenes cinematográficas ante los ojos de tu mente, incluso cuando se trata de un libro de no ficción. Eso es algo que todo el mundo puede entender. ¿Pero "La vida secreta de los árboles" como película? ¿Cómo es posible, si no va a ser simplemente un documental sobre la naturaleza, como tantos otros anteriores?